



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 16/05/2019

N° di Protocollo - 0002257 -

Oggetto: PROGRAMMA "CINEMATOGRAFIA" A.A. 2018/2019

Data Documento: 16/05/2019

Inserito da: Utenza 1500 (PERSONALE DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF. ANGIUS BONIFACIO

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto @ della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0002257	2019	16052019	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

Bonifacio Angius

Proposta di programma corso di Cinematografia (ABTEC43)

Il progetto didattico si prefigge l'obiettivo di una formazione che coniughi tradizione e innovazione, sperimentazione e ricerca, stimolando al massimo grado i processi di collaborazione tra tutte le componenti tecniche e artistiche che concorrono alla creazione dell'opera cinematografica. **Attraverso un percorso teorico-pratico** in cui i concetti di regia, sceneggiatura, fotografia, montaggio e produzione abbiano un reale riscontro con l'utilizzo di nuovi supporti di ripresa e montaggio in un laboratorio continuo e stimolante, fino ad arrivare alla creazione di un film breve.

La linea didattica si dividerà nelle cinque branche indispensabili alla creazione di un prodotto audiovisivo.

Ogni modulo sarà caratterizzato da una linea evolutiva segnata da cinque grandi maestri del Cinema con temi e stili in continuità fra loro. Così facendo si potrà delineare concretamente quello che sono le differenze tra i mondi e gli stili del cinema contemporaneo, comprenderne le differenze e assorbirne le nozioni. Ogni modulo sarà accompagnato da esercitazioni pratiche.

1° MODULO *Alfred Hitchcock*

La Sceneggiatura: (12 ore)

Il primo modulo consiste in quattro lezioni da tre ore in cui verranno analizzati i problemi principali che uno sceneggiatore deve affrontare per poter realizzare un progetto adeguato ad un committente (Produttore, Regista). Un laboratorio di scrittura per il cinema in cui individuare due sceneggiature da portare in produzione.

- La scelta dell'idea
- Accenni di storia del Cinema
- Il soggetto e trattamento
- La scaletta
- La sceneggiatura americana
- Il conflitto
- La struttura
- I dialoghi

2° MODULO *Federico Fellini*

La Regia: (12 ore)

Il secondo modulo consiste in quattro lezioni da tre ore in cui verranno analizzate le regole di grammatica cinematografica e lo stile da adottare che ogni regista deve adottare per far nascere la magia del cinema. Analizzare la modalità più congeniale per poter mettere in scena le sceneggiature realizzate dagli studenti.

- Accenni di storia del cinema
- La grammatica cinematografica
- Il punto di vista
- Raccontare lo spazio
- Il rapporto col personaggio
- Il cinema del reale
- Il regista come direttore d'orchestra
- L'aiuto regista

3° MODULO *Stanley Kubrick*

La fotografia cinematografica: (6 ore)

In questo modulo verrà analizzato lo stile fotografico da adottare, con annessa lezione sulle ottiche da utilizzare per ottenere differenti atmosfere attraverso distanze dalla macchina da presa, profondità di campo, utilizzo di luce naturale e artificiale e color correction in post produzione.

- Il ruolo del direttore della fotografia
- Il regista fotografo (Kubrick)
- Scrivere con la luce (lo stile dell'illuminazione)
- Il colore e il bianco e nero
- La macchina da presa e gli obiettivi

4° MODULO *Milos Forman*

La produzione: (35 ore) (*Lezioni pratiche di Regia*)

Il modulo di produzione consiste in **lezioni pratiche** pratiche ed eventualmente esterne, in cui i concetti di regia, sceneggiatura e fotografia verranno affrontati nel dettaglio.

Gli studenti si divideranno in due gruppi, cercando di ricoprire tutte le figure indispensabili alla messa in scena di un piccolo film. Dopo un casting in cui individuare gli interpreti, si lavorerà sulla criticità maggiore che un regista deve affrontare: La direzione dell'attore. Come far "funzionare" un interprete, metterlo a proprio agio, incoraggiarlo, fare in modo che capisca e rispetti le scelte prese.

Una volta stabilite le modalità di incontro nelle lezioni esterne si procederà con l'organizzazione delle riprese, in cui sotto la costante supervisione del docente, gli studenti filmeranno la loro opera.

- La produzione di un Film
- Lo spoglio della sceneggiatura
- Il casting
- La direzione dell'attore
- I sopralluoghi
- La gestione della troupe
- I ruoli della squadra di lavoro
- Le riprese

5° MODULO *Martin Scorsese*

Il montaggio: (10 ore)

L'ultimo modulo riguarderà la post-produzione. Il montaggio video, il montaggio del suono, la correzione digitale del colore fotografico. Concludendo il percorso creativo con la realizzazione della copia master.

- Teoria del montaggio cinematografico
- Il tempo del racconto
- Creazione di un progetto in Final Cut o Adobe Premiere
- Il Montaggio Video
- Il montaggio del suono
- Finalizzazione ed esportazione del prodotto finito.

TOT : 75 ore

I testi adottati saranno i seguenti: *Il Cinema secondo Hitchcock di Francois Truffaut; Il bello del mio Mestiere. Scritti sul cinema. Di Martin Scorsese; Fare un film di Federico Fellini.*